

SI VOUS SAVIEZ... *

Série de 6 épisodes de 20-25 minutes.

Synopsis général

Une soeur et son frère ont hérité de leur mère décédée de l'Étincelle, une boutique ésotérique dans laquelle on vend pierres, pendules et autres élixirs magiques. Amandine, la plus âgée, en est devenue l'anxieuse patronne. Son cadet Jules, doté de dons médiumniques, a quitté l'université où il s'ennuyait ferme pour l'épauler à sa façon, notamment en traduisant depuis l'au-delà les bons et moins bons conseils de leur mère. Une professeure de philosophie ultra-rationnelle et mariée déboule dans le magasin, blessée. Le jeune homme l'aidera à sa façon, initiant une relation singulière entre deux êtres que tout sépare. Une grand-mère vlogueuse, un petit frère écolo-ultra, et un habitué déjanté complètent ce petit monde qui invente mille combines pour sortir le magasin des chiffres rouges.

Personnages principaux

JULES, 23 ans, toujours habillé avec ce qui lui tombe sur la main, ses longs cheveux en catogan, baigne dans un monde parallèle dans lequel il se trouve fort bien. Capable de frayer avec l'invisible, il est déjà remis du chagrin de la disparition de sa mère avec lesquels il discute au delà des dimensions. Tout en détenant une sagesse innée, il est un peu le Gaston Lagaffe du magasin. Il joue parfois de son didgeridoo « inspiré par l'âme » des clients de passage et dort clandestinement dans l'arrière-boutique.

AMANDINE, 36 ans. Ancienne comptable remplacée par un robot, elle se débat avec une légère bipolarité qui la pousse à suivre de nombreux stages de développement personnel sans jamais parvenir à s'équilibrer. Elle rêve de fonder une famille, mais aucun homme ne trouve grâce à ses yeux. Elle a beaucoup de peurs - notamment au niveau financier - que son petit frère essaie de raisonner. Ses parents lui manquent. Perpétuellement au régime alors qu'elle est parfaitement proportionnée, elle oscille entre une diète sévère et crises de boulimie biscuits-chocolats. Elle aimerait bien croire davantage à la métaphysique à laquelle adhèrent totalement son frère et sa grand-mère.

MOUNA, la grand-mère maternelle. 73 ans. Veuve bien dans sa peau, toujours élégante, tirant sur l'excentricité, elle est en train de lancer sa chaîne Youtube et vient volontiers prêter main-forte à la boutique. Suite à la défection des parents, elle a recueilli Colin, le demi-frère des jeunes gens. Le paranormal ne lui fait pas plus peur que le « qu'en dira-t-on ». A eu sa fille très jeune, alors qu'elle avait dix-sept ans. (Selon casting, elle pourrait aussi être un peu plus jeune et serait alors la grand-tante des enfants).

DEMETER, 55 ans. Professeure de philosophie rationnelle, mal mariée à un juge lui aussi très cartésien. Elle cache ses rondeurs sous des habits très classiques. Elle parle de manière parfois un peu pédante. Sans enfant, sans perspective d'avenir, elle se voit déjà finie à maints égards. Lectrice passionnée, les nouvelles technologies lui font froid dans le dos. Elle n'a d'ailleurs pas de téléphone portable. La fréquentation de la boutique et de Jules, d'abord à contrecœur, va faire basculer sa vie.

Personnages secondaires

VISHNOU, 48 ans. L'habitué qu'on n'ose pas mettre dehors. Conducteur de tramway qui vit complètement selon les directives de ses anges et guides, à la limite de la folie. Il est capable de chanter des mantras dans le micro du tram quand ses passagers ont l'air trop tristes. Il perçoit l'invisible, notamment les entités et les élémentaux. Doté de peu de psychologie, il interpelle généralement les clients tout à fait mal à propos.

COLIN, presque 18 ans, demi-frère d'Amandine et Jules par la mère. Vegan, écologiste rebelle, il a horreur de la boutique, de l'ésotérisme, du vlogue de sa grand-mère et de tout ce qui le distingue de ses copains. Lui aussi se remet mal de la disparition de sa mère, mais son côté terre-à-terre l'empêche de croire qu'elle puisse encore exister.

Personnages occasionnels

LA MERE, baba-cool décédée à 56 ans en randonnant en montagne en solitaire. Apparaît sous forme de voix captées par Jules, ou en se manifestant de diverses façons, notamment par le carillon d'entrée du magasin ou le déplacement d'objets. Elle a eu Amandine jeune également, à 20 ans.

SAM, 70 ans, le père absent. Il n'a jamais été un père très présent car il s'est toujours senti un homme libre: il a « fait » Woodstock en son temps et vécu dans de nombreux ashrams. Il a disparu des vies de ses enfants, jusqu'à sa réapparition surprise.

Le lieu

La disposition de la boutique offre plusieurs scènes façon « brèves de comptoir » qui permet aux personnages qui orienteront la thématique de chaque épisode de défiler. La boutique comporte un comptoir avec tiroir-caisse à l'ancienne d'un côté, un canapé bariolé de l'autre. Au fond, une petite table ronde sur laquelle sont disposés en permanence thé et biscuits. Des étagères sur roulettes permettent de changer constamment l'agencement des lieux ou d'escamoter carrément la marchandise pour transformer les lieux en petite salle de conférence. Une porte donne sur une arrière-boutique invisible comportant un cabinet de soin, un petit bureau et une cuisinette. Devant la boutique se trouve un muret sur lequel on peut s'asseoir.

Simplicité de tournage, pas d'effets spéciaux sauf quelques objets qui se déplacent. Tout repose sur la qualité des comédiens. La disposition de la boutique offre plusieurs scènes façon « brèves de comptoir » qui permet aux personnages qui orienteront la thématique de chaque épisode de défiler.

Les intentions

Santé par les pierres ou le magnétisme, interrogations via la médiumnité ou la radiesthésie, géobiologie, channeling d'entités... Dans notre monde déboussolé, accablé par les problèmes d'argent, de travail et de santé, de plus en plus de gens cherchent des réponses parfois cocasses à leurs questions existentielles, des solutions souvent abracadabrantes pour aller mieux ou du réconfort dans le surnaturel. La série offre un écrin parfait pour traiter de ces thématiques qui passionnent les foules. Cela permet d'épingler avec humour les travers new-age, les excès du développement personnel, les pseudos gourous, mais aussi de camper avec tendresse des personnages en quête de soi, ainsi que ceux vivant dans une réalité différente.

Cette mini-série d'abord imaginée par un groupe d'amis, puis rédigée par la journaliste et auteure Christine Ley, se veut une sorte de Friends bien d'aujourd'hui, teinté de joyeuse métaphysique. Elle émane d'un profond désir d'aborder notre époque aux mille potentiels sous un angle tonifiant.

Cette série peut aussi parfaitement être transformée en pièce de théâtre, notamment amateur (beaucoup de personnages féminins de tous âges) ou en podcast audio. L'auteure est ouverte à toute suggestion.

** Déposé à la Société Suisse des Auteurs le lundi 11 novembre 2019*